

Oratorios:

- Loth, oratorio (libreto extraviado)
- Santa Cecilia all'organo, oratorio (libreto de N. Montemellini; Perugia, Congregazione dell'Oratorio, 1701, y Bolonia Palacio Ranuzzi, 26 de febrero de 1704)
- La morte di San Gaetano, oratorio (libreto de F. R. Savelli; Cento, Iglesia de San Pedro, 1702)
- Tomaso Moro, oratorio (libreto de G. Milanta Piantini, Bolonia, Palacio Ranuzzi, 3 de marzo de 1704)

Música escénica:

- L'Arianna in Bisanzo, drama musical (libreto de G. Visdomini; Cento, teatro Solista, carnaval de 1688)

Música sacra:

- Dignare me laudare te, invocación como prueba de examen en la Academia Filarmónica de Bolonia (9 de marzo de 1690)
- Introitus, 4 de julio de 1690
- Beatus vir, 6 de julio de 1691
- Domine ad adiuvandum, 7 de julio de 1693
- Confitebor, 26 de junio de 1694
- Domine ad adiuvandum, 15 de junio de 1695
- Introitus, 25 de junio de 1696
- Laudate pueri, idem
- Motete para el ofertorio, 28 de junio de 1697
- Beatus vir, 17 de junio de 1698
- Domine ad adiuvandum, 9 de julio de 1699
- Canone infinito, 1700
- Introitus, 22 de julio de 1700
- Credo, idem
- Motete para la elevación, 26 de junio de 1703
- Hymnus sancti Antonii, idem
- Dixit Dominus, 3 de julio de 1704
- Segundo motete para el ofertorio, 7 de julio de 1705
- Tercer motete para el ofertorio, 13 de julio de 1706
- Laudate Dominum omnes gentes, 5 de julio de 1707
- Segundo motete para la elevación, 11 de julio de 1709
- Laudate pueri, 7 de julio de 1711
- Cuarto motete para el ofertorio, el 5 de julio de 1712

Música instrumental:

- Trattenimento da camera a due per violino solo e basso continuo

Otras obras:

- 6 cantatas para voz sola
- 4 arietas
- 2 barzellette (chistes)
- Soneto en elogio de Santa Cecilia
- 32 cánones para dos, tres, cuatro y seis voces.